

À FOND(S) !

Les Hauts-de-France, terrains de jeu(x) et de sport(s)

Une exposition virtuelle de l'Armarium, la bibliothèque numérique du patrimoine écrit, graphique et littéraire des Hauts-de-France.

À l'occasion du déroulement des Jeux olympiques en France en 2024, l'exposition en ligne « À fond(s) » vous propose, à travers une exploration ludique et interactive, de découvrir les sports emblématiques du patrimoine régional en s'appuyant sur des documents iconographiques et audiovisuels provenant des fonds des établissements documentaires des Hauts-de-France et de Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.

Amateurs, férus de sport ou simples curieux, explorez les archives régionales des sports anciens et retrouvez les origines des sports actuels !



À FOND(S) !

LE CAHIER D'ACTIVITÉS



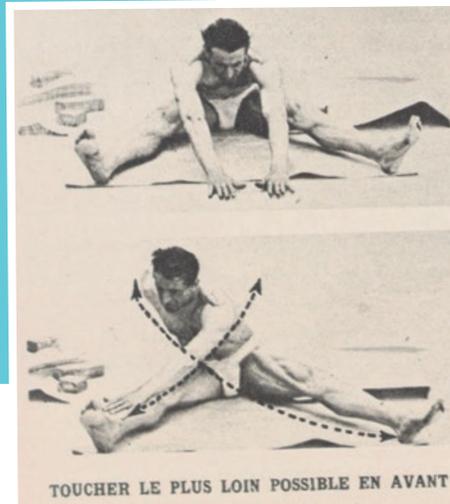
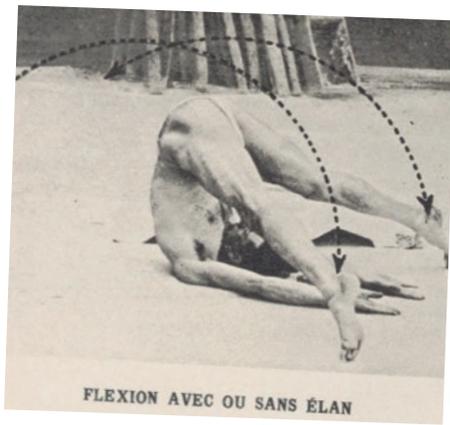
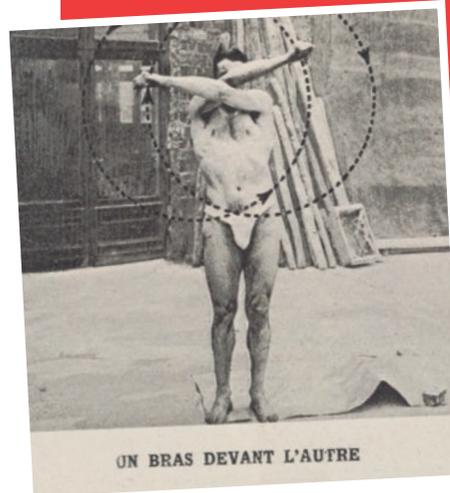
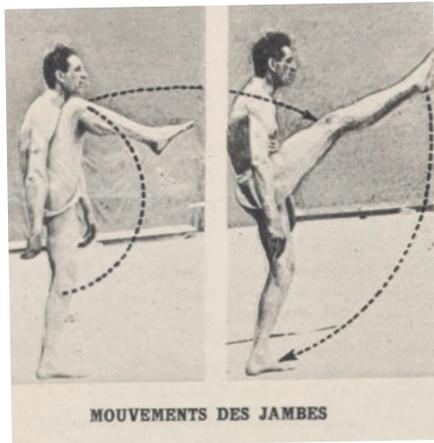
SITE D'AMIENS
La Graineterie
12 rue Dijon
80000 AMIENS

SITE D'ARRAS
La Citadelle
Quartier des Trois Parallèles
Av. du Mémorial des Fusillés
62000 ARRAS

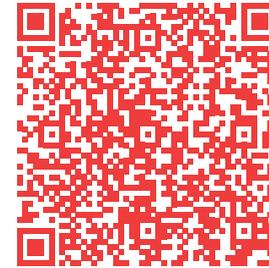
T. 03.22.80.17.64 | contact@ar2l-hdf.fr
www.ar2l-hdf.fr



Pas de sport sans ÉCHAUFFEMENT !



Solutions des jeux



Légendes

■ **P.1 :** *[Danseuse en maillots de bain sur une plage de Deauville]* : [photographie de presse] / [Agence Rol]. 1922. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.2-3 :** *Le Miroir des sports*. 28 juillet 1921. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.4-5 :** *Vogue*. 1922-09-01. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.7 :** *Toilettes au Jokey-Club, 13 juin 1909 [Chantilly]* : [photographie de presse] / [Agence Rol]. 1909. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.8 :** *Chantilly, Scarlet [cheval de course]* : [photographie de presse] / [Agence Rol]. 1908. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.9 :** *Un cavalier du 20^e husaren régiment 5^e escadron et sa monture*. Photographie. Médiathèque et Archives La Grand-Plage de Roubaix.

■ **P.11 :** *Vogue*. 15 juillet 1921. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.12 / 1 :** *La famille Gallé en barque sur l'Oise*. Début du 20^e siècle. Photographie. Musée Gallé-Juillet, Creil.

■ **P.12 / 2 :** *Régates à la Hotoie*. 1900. Photographie. Archives départementales de la Somme.

■ **P.13 :** *Cours de natation dans un plan d'eau extérieur*. 1920-1930. Photographie. Archives départementales de la Somme.

■ **P.14-15 :** *Vogue*. 1^{er} juin 1927. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.16 :** *Le Miroir des sports*. 8 août 1938. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.17 :** *Les courses et coureurs cyclistes - Vélodrome du Parc Barbieux*. 1906-1910. Photographie 7. Médiathèque et Archives La Grand-Plage de Roubaix.

■ **P.18 :** *Femme anglaise tirant à l'arc d'après une œuvre originale de George Elgar HICKS*. 1867. Eau-forte sur papier vélin. Dépôt du Musée franco-américain du château de Blérancourt au Musée de l'archerie et du Valois. inv.Dsa14. Musée de l'archerie et du Valois / C.Schryve.

■ **P.20-21 :** *5/7/1924, Inauguration des Jeux olympiques au stade de Colombes [cérémonie d'ouverture]* : [photographie de presse] [Agence Rol]. 1924. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.21 :** *Démonstration lors de l'inauguration du gymnase Albert Camus à Creil*. 16 novembre 1968. Photographie. 8Fi. Archives municipales de Creil.

■ **P.22 :** *Vogue*. 1^{er} janvier 1933. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.23 :** *Saint Cloud : Championnats internationaux de tennis : Suzanne Lenglen en action* : [photographie de presse] / Agence Meurisse. 1925. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.25 / 1 :** *Compiègne, cité du calme - cité des sports*. Imp. H. Chachoin, Paris [s.d.]. Affiche. Bibliothèques de la ville de Compiègne.

■ **P.25 / 2 :** *Grande encyclopédie méthodique, universelle, illustrée, des jeux et des divertissements de l'esprit et du corps...* T. de Moulidars. 1888. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.26 :** *Portrait du célèbre boxeur Praxille Cydé*. 1910. Médiathèque et Archives La Grande-Plage de Roubaix.

■ **P.27 :** *Le Sport comique illustré*. 15 mars 1901. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.29 :** *Asnières, 22/1/22, [football] association, [F.C.E.] Levallois contre [R.C.] Roubaix* : [photographie de presse] / [Agence Rol]. 1922. Bibliothèque nationale de France.

■ **P.30 :** *Imagerie d'Epinal. N° 367, Pitou veut devenir moniteur de gymnastique*. Mi Gnôti [?]. 1894. Bibliothèque nationale de France.

Remerciements

L'AR2L Hauts-de-France remercie toutes les personnes et les établissements partenaires ayant participé à l'exposition virtuelle « À fond(s) ! Les Hauts-de-France, terrain(s) de jeu(x) et de sport(s) » ainsi que la Bibliothèque nationale de France (BnF).

PITOU

VEUT DEVENIR MONITEUR DE GYMNASTIQUE



IMAGERIE D'EPINAL N° 367



Pitou qui se sent des dispositions toutes particulières pour la boxe et la chausson et qui rêve de devenir moniteur, va s'exercer tout seul pendant les loisirs du service; il veut faire à ses chefs la surprise de progrès merveilleux....

« **Mise en garde en 2 temps** » 1. Faire un demi à droite, les pieds en square sans dessiner les talons — 2. porter le pied gauche à environ 90° en avant, et vis-à-vis le talon droit, les jambes légèrement plié; placer l'avant-bras gauche verticalement en avant, la main fermée à hauteur du coude, l'arrière-bras droit horizontalement en avant, le poing à hauteur de la ceinture.

« **Coup de poing de masse en 3 temps** » 1. Laisser tomber le bras droit à 90° de la cuisse droite, le poing fermé, les ongles en dehors — 2. donner du poing droit un coup en avant, de droite à gauche et à hauteur de la tête, en bécassant le jarret gauche et en tendant le droit... — Ça va, se dit Pitou enchanté.



« **Coup de poing de revers** » 1. Donner un coup de poing en arrière avec le dessus de la main droite, en allongeant le bras, les yeux suivant le mouvement de la main... Et les yeux de Pitou voient son poing s'abattre sur le corps d'un soldat qui entre à ce moment-là. (Folaise rictosissime qui lui veut 8 jours de cloie. Motif: « brutalité inconcevable et subversive. »

— Pas de chance, se dit Pitou; mais écrivons toujours la leçon! « **Coup de pied bou en 2 temps** » 1. Allonger le plus vivement possible la jambe droite en avant, la pointe du pied tournée en dehors, les coudes écartés, le corps penché en arrière et en équilibre sur la jambe gauche, le jarret fléchi.

« **Coup de pied brisé en arrière en 3 temps** » 1. Pencher le corps en avant en équilibre sur la jambe gauche; élever en même temps la jambe droite pliée en arrière, et placer la cuisse horizontale, le genou et le pied à hauteur de la cuisse...

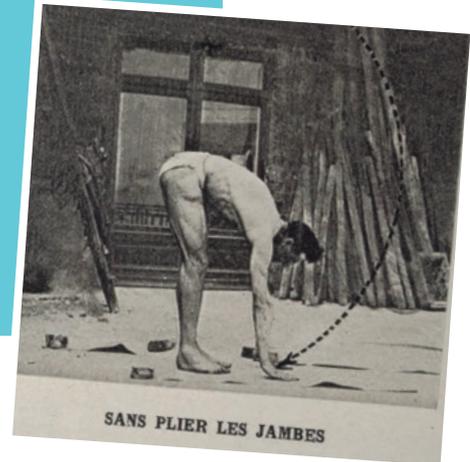


2. allonger vivement la jambe droite en arrière, le plus haut possible en tendant le jarret... à. Ça y est!... Cette fois c'est le prévôt qui, entrant impromptu, reçoit le maître coup de pied. Quatre jours à l'infirmerie avec motif: « Zèle intempéré! surabondamment j'en ai deux doigts cassés. »

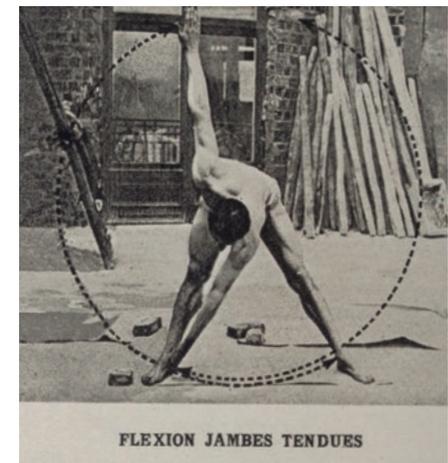
Ainsi finissent trop souvent, hélas, les rêves ambitieux!



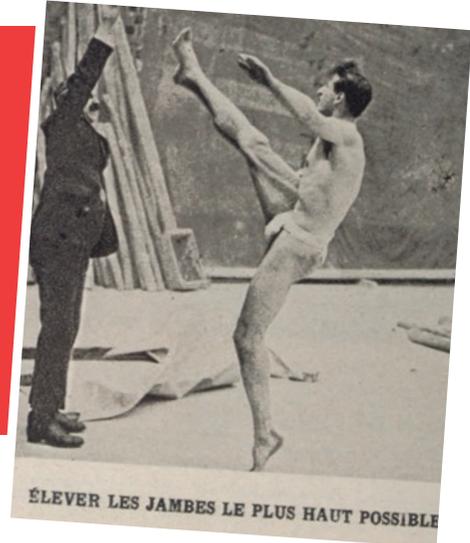
MOUVEMENTS AVEC OU SANS ÉLAN



SANS PLIER LES JAMBES



FLEXION JAMBES TENDUES



ÉLEVER LES JAMBES LE PLUS HAUT POSSIBLE



« Les Corons » est une chanson populaire écrite par Jean-Pierre Lang et composée et interprétée par Pierre Bachelet. Dès sa sortie en 1982, la chanson connaît un succès immense, restant numéro 1 du Top 50 pendant quatre semaines en plein été et devenant ainsi disque de platine.

Pierre Bachelet, qui a vécu à Calais dans son enfance, y esquisse le souvenir nostalgique d'une enfance passée dans le nord de la France, décrivant un paysage et une vie marqués par l'activité minière de la région.

Il y mentionne les « corons », désignant ces lotissements d'habitations ouvrières typiques du Nord-Pas-de-Calais, reconnaissables par leur disposition en rangées et proches de la mine. Si beaucoup de ces lotissements ont été détruits, ceux qui ont été préservés sont aujourd'hui sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, comme l'ensemble du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.

En 2005, la chanson connaît une nouvelle jeunesse.

C'est lors du match de football opposant le RC Lens au FC Nantes, au stade Bollaert de Lens, le 19 février 2005 (cinq jours après la mort de Pierre Bachelet), que, tel un hommage, les 30 000 supporters présents entonnent cette chanson en chœur.

Elle devient ainsi le nouvel hymne du club lensois, caractérisant la fierté de ses habitants.



Les corons

Compositeur et interprète : Pierre Bachelet,
Auteur : Jean-Pierre Lang, 1982

Au nord, c'étaient les corons
La terre, c'était le charbon
Le ciel, c'était l'horizon
Les hommes, des mineurs de fond

Nos fenêtres donnaient sur des fenêtres semblables
Et la pluie mouillait mon cartable
Mais mon père en rentrant avait les yeux si bleus
Que je croyais voir le ciel bleu
J'apprenais mes leçons, la joue contre son bras
Je crois qu'il était fier de moi
Il était généreux comme ceux du pays
Et je lui dois ce que je suis

Au nord, c'étaient les corons
La terre, c'était le charbon
Le ciel, c'était l'horizon
Les hommes, des mineurs de fond

Et c'était mon enfance, et elle était heureuse
Dans la buée des lessiveuses
Et j'avais les terrils à défaut de montagnes
D'en haut, je voyais la campagne
Mon père était gueule noire,
comme l'étaient ses parents
Ma mère avait des cheveux blancs
Ils étaient de la fosse comme on
est d'un pays
Grâce à eux, je sais
qui je suis

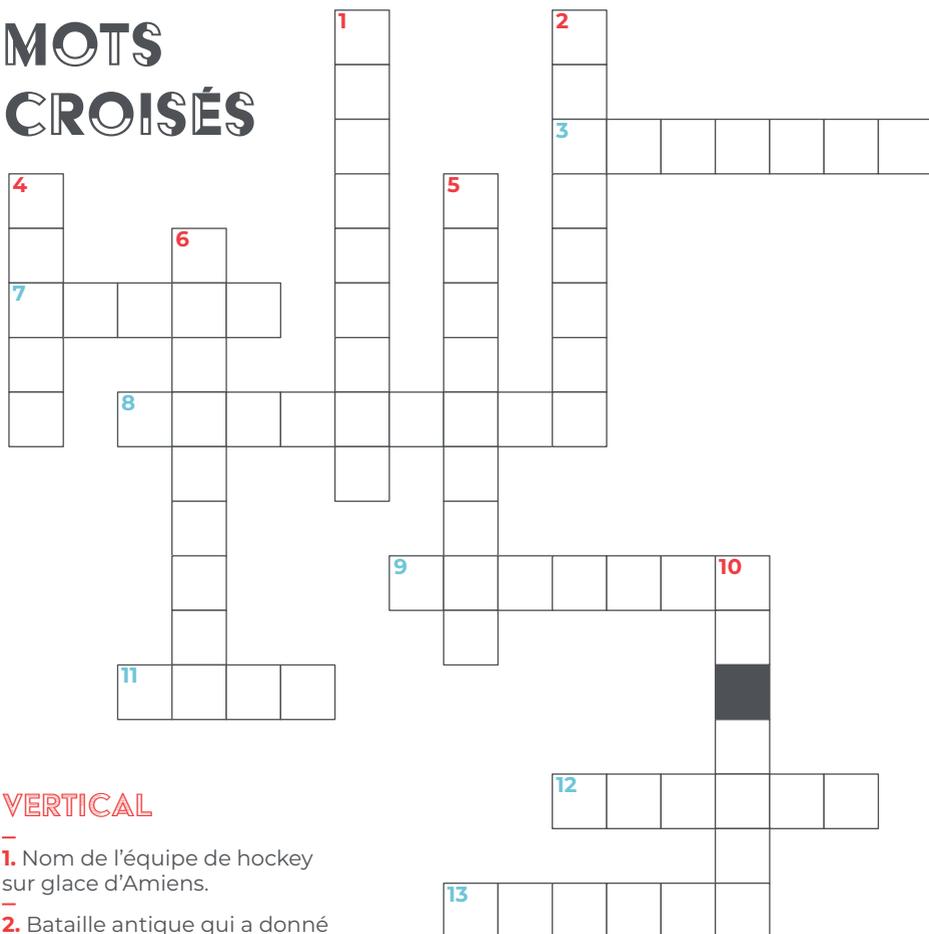
Au nord, c'étaient les corons
La terre, c'était le charbon
Le ciel, c'était l'horizon
Les hommes, des mineurs de fond

Y'avait à la mairie, le jour de la kermesse
Une photo de Jean Jaurès
Et chaque verre de vin était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Ils parlaient de 36 et des coups de grisou
Des accidents du fond du trou
Ils aimaient leur métier comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris

Au nord, c'étaient les corons
La terre, c'était le charbon
Le ciel, c'était l'horizon
Les hommes, des mineurs de fond
Le ciel, c'était l'horizon
Les hommes, des mineurs de fond



MOTS CROISÉS

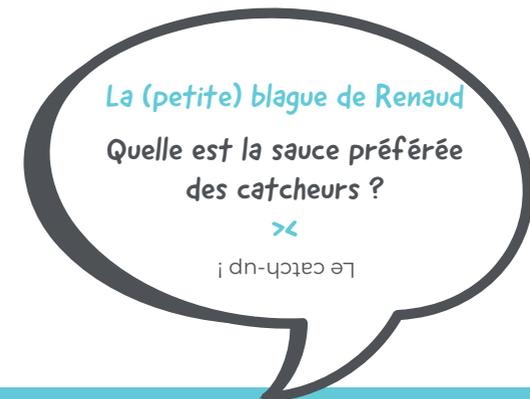


VERTICAL

1. Nom de l'équipe de hockey sur glace d'Amiens.
2. Bataille antique qui a donné son nom à une course d'une quarantaine de kilomètres.
4. Cette reine du sprint est la seule athlète française à être triple championne olympique.
5. Ville de l'Oise bien connue pour sa prestigieuse course hippique.
6. Stade de football marseillais célèbre.
10. Ville française accueillant une course automobile qui dure 24 heures.

HORIZONTAL

3. Ville d'arrivée de la course cycliste surnommée « L'Enfer du nord ».
7. Nom du judoka français aux cinq médailles olympiques.
8. Créateur des Jeux olympiques modernes.
9. Surnommée « La Guêpe », cette escrimeuse a accumulé cinq médailles olympiques.
11. Ville bien connue pour son stade de football aux couleurs sang et or.
12. Principauté dans laquelle se déroule l'un des grands prix de Formule 1.
13. Aviateur français qui a donné son nom au tournoi de tennis qui se déroule début juin en France.



Aux yeux de tous les observateurs sportifs, tout est joué d'avance et l'on n'y peut rien changer : le taiseux, le timide, le modeste « champion du nord » n'a sur le papier, aucune chance face au champion d'Allemagne qui est bien plus grand et plus puissant que lui. Son destin est déjà scellé.

Pourtant, Praxille ne manque ni de motivation, ni de détermination, et il va faire mentir tous les paris qui le donnaient perdant.

Au début du tournoi, tout semble équilibré.

Au 4^e round, d'un puissant crochet du gauche au visage, Metzner touche le jeune français au nez : il saigne.

Puis au 6^e round, l'allemand, d'un coup de tête, lui ouvre l'arcade sourcilière gauche.

Mais Gydé est rapide, précis et méthodique, et pour deux coups brutaux qu'il a reçus, il en esquive une foulitude, et cogne lui aussi rudement son adversaire en lui imposant un rythme et une cadence implacables.

Au 8^e round, Praxille fait pleuvoir des crochets du gauche sur le visage de Metzner.

Acculé dans un coin du ring, après deux crochets au foie, épuisé et le souffle coupé, l'aigle allemand s'avoue vaincu et lève la main en signe d'abandon.

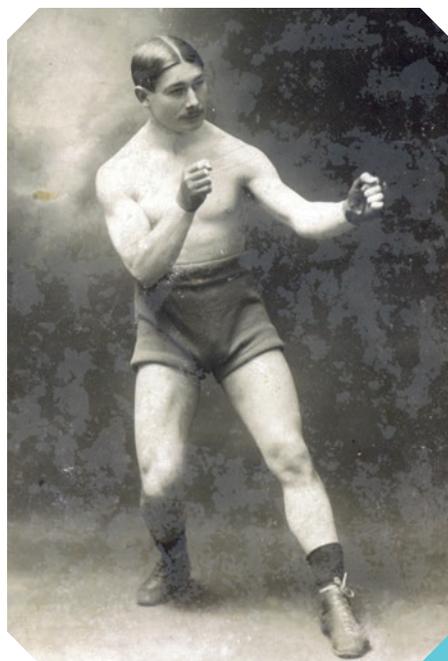
L'arbitre les sépare une dernière fois.

Le combat est fini : Praxille Gydé est déclaré champion d'Europe de boxe.

Cet exploit valait bien une chronique sans doute !



L'aigle et le coq



Ah la Boxe...!
Et son héros roubaisien
assez méconnu : Praxille Cydé.

Retour sur le combat épique
d'un sportif régional qui est
allé jusqu'au bout de lui-même
pour connaître la gloire.

Praxille vient du grec « praxis » qui signifie action : à croire que l'étymologie de son prénom le destinait déjà au dépassement de soi et à l'exploit !

Né en 1908, un peu avant la Première Guerre mondiale, d'un père peigneur dans l'industrie textile et d'une mère ménagère, Praxille grandit dans une famille dans laquelle la boxe tient une importance toute particulière. Son frère aîné Auguste, particulièrement doué, accède au titre de champion de France des poids légers. Avec près de 500 combats à son actif, il a fait de sa passion son métier.

Fort de l'exemple de la réussite de son frère aîné, Praxille rejoint donc tout naturellement l'Académie des sports de Roubaix, dirigé par le célèbre professeur Édouard Dubus, qui peut se targuer d'avoir formé bon nombre de champions boxeurs...

Pourtant, Praxille les surpassera tous et deviendra une véritable star de son époque.

Nous sommes le 1^{er} novembre 1932, à l'Hippodrome de Lille. C'est dans cette ville que va se dérouler le combat décisif qui oppose le français Praxille Cydé à l'allemand Willie Metzner et qui va permettre à l'un des deux de remporter le titre de champion d'Europe dans la catégorie des poids mouches.

La (petite) blague de Renaud
Quelle est la différence entre
un boxeur et un boulanger ?

Aucune, ils distribuent tous
les deux des pains.

Paillettes et pouliches

ÉQUITATION



Ah, les chevaux... !
Et la fameuse course
hippique mondialement connue
qui se tient chaque année en juin
à l'Hippodrome de Chantilly :
le Prix de Diane.

Dans notre imaginaire collectif,
il évoque à la fois la performance
sportive et l'élégance féminine.
Il réunit dans un cadre idyllique,
la crème des pouliches et le nec
plus ultra des *fashionistas*, les
sabots et les chapeaux.

Retour sur les véritables origines
de cette course hippique,
créée le 18 mai 1843,
et qui tire ses racines
de la mythologie.



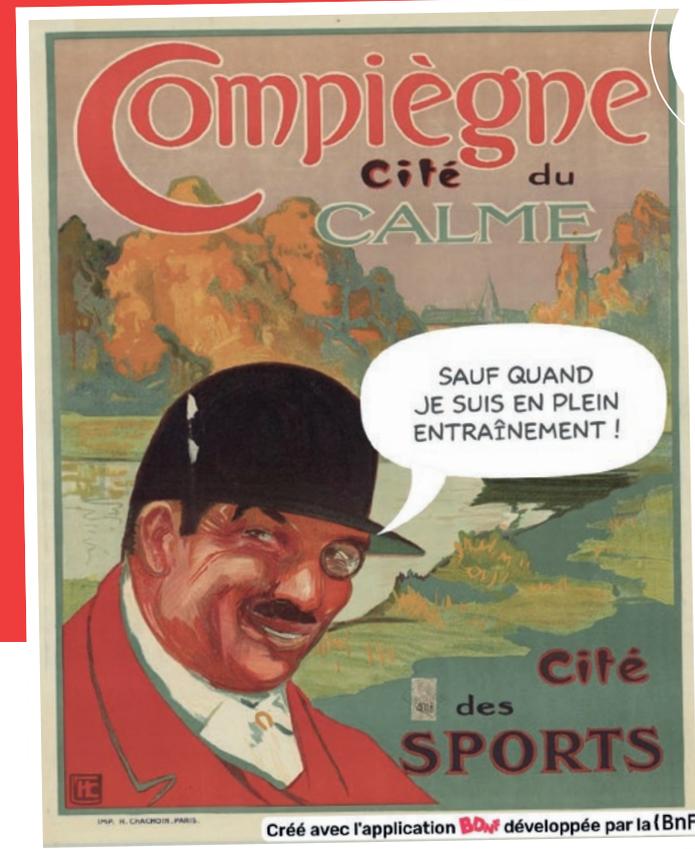


Premier éclaircissement : en réalité, le Prix de Diane n'est pas un prix, mais deux prix : l'un qui récompense la rapidité des sabots et le second, appelé « le concours d'élégance de Mademoiselle Diane » qui récompense la tenue la plus chic et le chapeau le plus extravagant.

Parce que c'est aussi ça, le Prix de Diane : un véritable défilé qui vend du rêve avec ses robes, ses chapeaux et ses talons hauts ET une *garden-party* sur l'herbe avec son pique-nique entre amis ou en famille autour d'une coupe de champagne...

Avec une marque de montre comme sponsor depuis 2011, le Prix de Diane, c'est du luxe à l'état brut : des paillettes dans la vie ET des gens magnifiques : parce que la mode le vaut bien !

Vous l'avez compris : le temps du Prix de Diane, l'Hippodrome de Chantilly devient *the place to be*, LE rendez-vous incontournable des milliardaires du monde entier, et le symbole de l'élégance *soooooo frenchy*, où l'on peut croiser une ancienne Miss France comme présidente du jury, et un acteur américain d'une série bien connue.



les
**MÈMES
PAS
VRAIS !**
de Renaud

Balle au chasseur.

L'un des joueurs, désigné par le sort, est le chasseur ; après avoir lancé trois fois la balle en l'air et l'avoir reçue trois fois dans les mains, il cherche à en frapper, sans changer de place, l'un des autres joueurs, qui se sont dispersés dans toutes les directions. Celui qu'il atteint devient chien du chasseur et peut, comme son maître, faire usage de la balle, dans les mêmes conditions. Tous les joueurs, dont le nombre est indéterminé, deviennent chiens les uns après les autres ; après quoi, le premier atteint prend le rôle de chasseur et la partie recommence.

MOTS RELIÉS

Saurez-vous relier chaque athlète au nom de sa discipline sportive de prédilection ?

- | | |
|-----------------------|--------------|
| USAIN BOLT 1 | A BOXE |
| MICHAEL JORDAN 2 | B NATATION |
| RAFAEL NADAL 3 | C RUGBY |
| MIKE TYSON 4 | D FOOTBALL |
| JONAH LOMU 5 | E HANDBALL |
| MICHAEL PHELPS 6 | F GOLF |
| KYLIAN MBAPPÉ 7 | G FORMULE 1 |
| TIGER WOODS 8 | H BASKETBALL |
| NIKOLA KARABATIC 9 | I SPRINT |
| MICHAEL SCHUMACHER 10 | J TENNIS |

Deuxième éclaircissement maintenant : pourquoi donc avoir donné le nom d'une déesse romaine à un prix hippique ?

Car oui, rappelons-le, Diane est la fille du dieu Jupiter et de la nymphe Léto dans la mythologie romaine.

Souvent représentée avec un carquois, un arc et des flèches et souvent accompagnée de biches ou de cerfs, elle est la déesse de la chasse, de la forêt et de la lune.

Mais alors, quel est le rapport entre cette course de chevaux et la déesse de la chasse ?

Une double raison explique le choix de ce nom.

Tout d'abord, la forêt de Chantilly qui jouxte l'hippodrome, a toujours été associée à la chasse à courre. Il était donc tout naturel de nommer ce prix hippique en référence à cette déesse de la chasse également représentée accompagnée d'une meute de chiens.

Toutefois, c'est davantage vers une seconde raison qu'il faut se tourner : une raison plus... architecturale. En effet, on retrouve la sculpture de Diane et du chasseur Actéon, sur le fronton des Grandes Écuries des Princes de Condé qui bordent la piste hippique. Vous raconter ici la légende de Diane et d'Actéon serait une autre histoire... Bornons-nous seulement à vous résumer que ce dernier, transformé en cerf par Diane, fut finalement dévoré... par sa meute de chiens.

Et voilà, la boucle est bouclée : l'origine de ce prix hippique est bien mythologique... mythologique et cynégétique...

On est bien loin de son côté glamour et *fashion* !

Le saviez-vous ?

Qu'est-ce qu'un mème ?

Un mème est un « concept (texte, image, vidéo) massivement repris, décliné et détourné sur Internet de manière souvent parodique ». (Dictionnaire Larousse en ligne)

les
**MÈMES
PAS
VRAIS !**
de Renaud



Ein französischer Gefangener, Muli vor Créé avec l'application BDNF développée par la BnF

Z N O É P S Ç W C R L Â Û S V
 X V R T Q J F R Ë È E N X F O
 A A V Y R É G B J Â K A E T L
 T R Z T B È O A L À Â T S À L
 H S R V K X L D Ï C K A C U E
 L Î À O Ê B F M W L H T R Ë Y
 E Q U I T A T I O N Z I I H B
 T G N L M N Ë N Z J I O M E A
 I E L E K Q L T W U Q N E M L
 S T J A V E L O T D O O Z S L
 M S S E Z F Ê N B O X E F I R
 E D W U T R I A T H L O N W U
 U G Û S K A T E B O A R D R G
 P Y O L I T A E K W O N D O B
 U N C Y C L I S M E P C C D Y

ATHLÉTISME	JAVELOT
CYCLISME	RUGBY
GOLF	TRIATHLON
NATATION	BOXE
TAEKWONDO	ESCRIME
VOLLEYBALL	JUDO
BADMINTON	SKATEBOARD
ÉQUITATION	VOILE



La Divine

Le court Suzanne Lenglen n'est pas seulement un court de tennis du célèbre tournoi français Roland Garros.

Suzanne Lenglen est avant tout une immense championne, qui a débuté sa carrière sur le court en terre battue du domaine familial de Marest-sur-Matz dans l'Oise, non loin de Compiègne.

Avant de devenir une star internationale, avec ses trois médailles olympiques, ses six titres de championne de France et ses six titres à Wimbledon (un palmarès toujours inégalé à l'heure actuelle), Suzanne Lenglen c'est d'abord une jeune fille âgée de douze ans, à laquelle son père a offert une raquette et des balles pour combattre son asthme. Elle a commencé à s'illustrer, en 1911 à Chantilly, puis entre 1912 et 1913, en s'imposant aux championnats de Picardie, à Lille, au Touquet et à Wimereux.

Le saviez-vous ?

Le jeu de Paume, dont le tennis tire ses origines, est l'un des sports qui a le plus marqué la langue française, avec des expressions ou des proverbes français que vous connaissez tous et toutes. En voici un petit florilège :

- « Épater la galerie » pour désigner les spectateurs ayant le souffle coupé devant un match.
- « Tomber à pic » qui désignait initialement le fait de marquer un beau point.
- « Rester sur le carreau » qui décrivait la chute d'un adversaire sur le sol fait de... carreaux.
- « Peloter » qui désignait le fait de jouer à la paume sans compter les points.
- « Qui va à la chasse perd sa place » était déclamé lorsqu'un point précis du terrain du jeu de paume était atteint et obligeait les joueurs à changer de côté.

Le Gant
 EN "YOUTHLASTIC"
 QUI S'ÉTIRE EN TOUS SENS
 LA CEINTURE IDÉALE
 A PARIS CHEZ
Lucet
 7, Boulevard HAUSSMANN
 80, RUE S^T LAZARE
 EN PROVINCE CHEZ LES
 DÉPOSITAIRES *Warner*

PUBLICITÉ

A 3^hres de PARIS

A 4^hres de LONDRES

La Mer, La Forêt

LE TOUQUET
PARIS-PLAGE

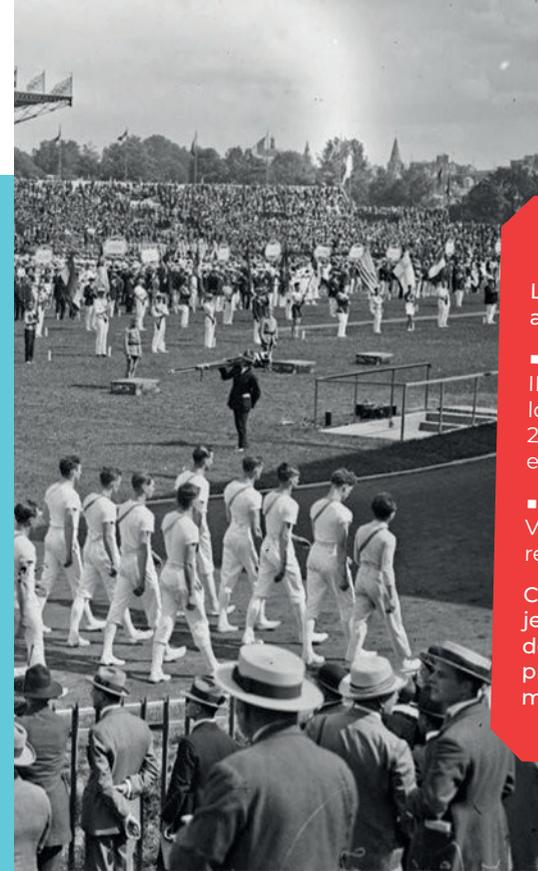
POLO 15 AU 31 JUILLET
 Golf 27 Trous Tir aux Pigeons
 Tennis 17 Courts Canots automobiles

SPLENDIDE CASINO
 Ouvert jusqu'au 15 Octobre

HOTELS DE PREMIER ORDRE

PUBLICITÉ

les
**MÈMES
PAS
VRAIS !**
de Renaud

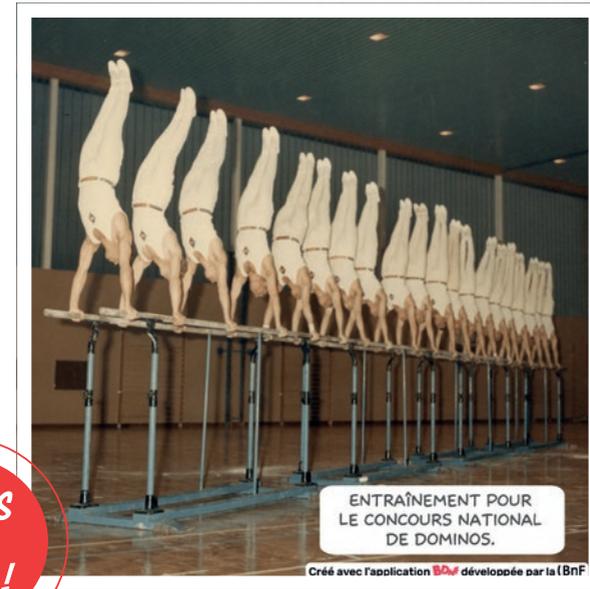


Le saviez-vous ?

La France et la ville de Paris ont déjà accueilli deux fois les Jeux olympiques :

- En 1900, pour les Jeux de la II^e Olympiade qui s'est déroulée lors de l'Exposition universelle. 24 nations étaient représentées et 95 épreuves ont eu lieu.
- En 1924 pour les Jeux de la VIII^e Olympiade : 44 nations étaient représentées et 126 épreuves ont eu lieu.

Cent ans après, en 2024, ce sont les jeux de la XXXIII^e Olympiade qui se dérouleront à Paris, avec un peu plus de 200 pays représentés et pas moins de 329 épreuves organisées !



les
**MÈMES
PAS
VRAIS !**
de Renaud



*Citius, altius,
fortius,
communiter*

Inventée en 1894 par le baron Pierre de Coubertin, fondateur des Jeux olympiques modernes, la devise « Citius, altius, fortius », est d'origine latine et signifie « Plus vite, plus haut, plus fort ».

Elle avait été imaginée comme un slogan renouant avec la tradition antique, qui voulait que l'athlète se surpassât afin d'être le premier. Cependant, comme il est dit fréquemment : l'essentiel n'est pas de gagner mais de participer !

C'est pourquoi cette devise a été modifiée par le Comité international olympique le 20 juillet 2021 à Tokyo, qui a décidé d'y ajouter l'adjectif latin « communiter » qui signifie « en commun, tous ensemble ».

Dorénavant, on dira donc : « Citius, altius, fortius, communiter ».

Si le sport reste un dépassement de soi et une recherche d'excellence, il est avant tout un rassemblement qui unit les peuples et les sportifs.

L'ajout de ce mot est d'autant plus pertinent aujourd'hui quand on sait que dans l'Antiquité, durant les Jeux olympiques, régnait une trêve sacrée entre les cités qui les empêchait de faire la guerre...



Créé avec l'application BOw développée par la BNF

La (petite) blague de Renaud

Pourquoi l'aviron est-il
un sport difficile ?

><

Parce qu'il faut sortir les rames.

L'Enfer du nord...



UN COUREUR CYCLISTE franchissant la ligne d'arrivée son vélo sur l'épaule est-il régulièrement classé ? Très certainement. En voici un exemple : Georges Ronsse, accidenté à quelques kilomètres du but dans Paris-Roubaix, en 1929, termina la course comme un coureur de cyclo-cross. Il fut classé deuxième derrière son compatriote Meunier.

Ah le cyclisme... ! Et sa fameuse course mythique et éprouvante : le Paris-Roubaix !

Nous la connaissons tous et toutes et dans notre imaginaire collectif, elle se résume à ces mots : chutes, glissades, crevaisons, pluie, boue et sang. D'où son surnom de... « L'Enfer du nord » !

Retour sur les véritables origines de cette course célèbre.

D'emblée, le néophyte ou l'amateur pourrait penser qu'il y a un lien logique avec les pavés boueux et glissants sur lesquels chutent lourdement les coureurs et son surnom infernal. Cela semble évident, n'est-ce pas ?

Eh bien, en fait, pas du tout ! Mais avant de vous expliquer l'origine du surnom de cette course, quelques éclaircissements sur son nom.

Si la première édition du Paris-Roubaix, créée par deux filateurs roubaisiens Théodore Vienne et Maurice Pérez, a lieu en 1896 et démarre bien à Paris, depuis 1977, cette course cycliste démarre à... Compiègne dans l'Oise.

Elle devrait donc plutôt s'appeler le « Compiègne-Roubaix ». Bref, vous l'avez compris : il faut être précis !

Et pourquoi diable ce surnom d'« Enfer du nord » ? Pour bien comprendre cette expression, il faut remonter en 1919. Le journaliste Victor Breyer, dans un de ses articles, décide de donner ce surnom à cette course en raison du paysage ravagé par la Première Guerre mondiale, traversé par les cyclistes. Frappé de stupeur et d'effroi, glacé par la vision de ces champs « sillonnés et bossués » (comme le disait Henri Barbusse dans son ouvrage *Le Feu en 1916*), Victor Breyer rebaptise cette course « Enfer du nord ».

La boucle est bouclée :

- Le Paris-Roubaix devrait donc s'appeler le « Compiègne-Roubaix » ;
- Il doit son surnom aux conséquences de la Grande Guerre et non pas, comme l'on pouvait s'y attendre, aux conditions cauchemardesques et dantesques du déroulement de cette course.

De la boue et du sang, certes, non pour des raisons physiques, mais plutôt pour des raisons... historiques !

MOTS CACHÉS

D E T J C G Q R Z P J A R B A L L O N I
 È Û A O T C C M D F R U P I S T E B U T
 Y Ç Y À L Z G L R C H B F Û Ê Ç P V B P
 E Û P È P E Z J U A H Q E M T N A L O V
 À K B M Ï B V X Ô B Q N A M Û R Û Â L M
 G R E I R D U A B B I U N Û A K B E I O
 E Ï E D A T S Q J C A Y E R T I B R A Ï
 E L C A T S B O S D X H É T S B L K J V
 I M T R L Q R I F Ç I R J L T M N L T H
 Î V U E E Û P Z I P Q È F I A E R F O V
 V O I L E K T Z P Q Û A L I H À X I E T
 C E Y Z D R A O B E T A K S L B A L L E
 C Y L X Q P D Z O G D I S Q U E O W E K
 Û E D Û K R L J F N Û I E C L D T P A Û
 M E O Q O O D A K A I T F H R A E P L É
 H B H M K I M O N O I T È O A A U Â Y Ç
 Ï P E C I N R È V C Â S M N J I M C D S
 G C I J R Z Û S À S H E Ê R P C E P G C
 Ç F C D I E Q G Y G N E Â R K Y S S O Â
 U Â N I R M P S S T Q N L À E E N O D N

VÉLODROME
 JAVELOT
 RAQUETTE
 DISQUE
 PISCINE
 SKATEBOARD
 BAUDRIER
 CRAMPON
 ÉPÉE
 KIMONO

COURT
 PISTE
 OBSTACLE
 PERCHE
 CLUB
 VOLANT
 VOILE
 FILET
 BUT
 HAIES

BALLON
 MAILLOT
 STADE
 HIPPODROME
 BALLE
 PLANCHE
 ARBITRE
 ARC

La (petite) blague de Renaud

Pourquoi on n'invite pas de pilotes de course en forêt ?



Parce qu'ils appuient sur le champion.



La (petite) blague de Renaud

À quel moment les cyclistes sont-ils heureux ?



Lorsque que ça roule.

les MÈMES PAS VRAIS ! de Renaud



les MÈMES PAS VRAIS ! de Renaud



COLORIAGE