



ARTS

## Eugène Dodeigne (1923-2015) : une rétrospective

Livre relié

Auteur(s) : Hirselj

Préface(s) : Lemoine

Texte(s) : Ronet

Texte(s) : Rinuy

Texte(s) : Goldberg

Texte(s) : Maury

Texte(s) : Dournes

Texte(s) : Gaudichon

Texte(s) : Briggs

Date de parution : 04/02/2021

Éditeur(s) : Invenit

Langue(s) : Français

EAN : 9782376800552

Distributeur : BELLES LETTRES - BLDD S.A.S.

Nombre de pages : 416

Prix : 35.00 €

Né dans une famille de tailleurs de pierre de la région belge de Soignies, Eugène Dodeigne apprend le métier dès l'âge de treize ans auprès de son père marbrier. De précoces dispositions le conduisent à l'école des Beaux-Arts de Tourcoing puis à celle de Paris. À la fin des années 1960, sa notoriété devient internationale : Belgique, Pays-Bas ou Allemagne accueillent ses sculptures, comme bientôt de nombreux lieux publics et parcs de musées à travers le monde. Ses pierres de Soignies parviennent à une grandeur monumentale dans des formes arrachées à la matière et qui disent l'Homme et la condition humaine. Déplaçant dans une modernité flagrante et singulière la leçon de Rodin et la silhouette inspirante de *l'Homme qui marche*, Eugène Dodeigne apparaît avec ses outils, sa vigueur, sa volonté farouche et son humanisme, comme un véritable emblème de la sculpture de notre temps, définitivement comme *l'Homme qui sculpte*.