

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

## Robert Droulers (1920-1994) : l'échappée belle

Livre broché

Chef d'orchestre(s) : Masse  
Chef d'orchestre(s) : Ferran  
Avec la collaboration de(s) : Ghaddab  
Avec la collaboration de(s) : Hirselj  
Date de parution : 07/04/2023  
Éditeur(s) : Invenit  
Langue(s) : Français  
EAN : 9782376801023  
Distributeur : BELLES LETTRES - BLDD S.A.S.  
Nombre de pages :160  
Prix : 25.00 €

Robert Droulers (1920-1994) : L'échappée belle

Exposition à La Piscine du 18 février au 21 mai 2023, Commissariat Alice Massé et Bruno Gaudichon.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition.

La Piscine de Roubaix, en partenariat étroit avec le Musée Estrine de Saint-Rémy de Provence, propose une riche exposition où l'œuvre multiple de Robert Droulers est présentée. Cette articulation muséale Nord-Sud correspond au parcours personnel de cet artiste né à Lille en 1920 : dès l'adolescence, il peint sur le motif en région lilloise et en Belgique, puis en atelier. Dès les années 1950, il s'oriente vers la peinture abstraite, expose au Salon des Réalités Nouvelles ; il fréquente les artistes du Groupe de Roubaix et l'Atelier de la Monnaie à Lille. Sa rencontre avec Eugène Leroy est déterminante : il trouve auprès de l'artiste tourquennois une amitié solide, doublée d'une durable force d'encouragement. Curieux et infatigable, Droulers explore alors l'expressionnisme, le cubisme et l'orphisme, et expose dans diverses galeries à Lille, Bruxelles et Roubaix. Sa trajectoire de vie se réoriente en 1964, date à laquelle il quitte le Nord pour la Provence. Ce passage du Septentrion au Sud génère en lui un puissant renouveau – fréquentations nouvelles, influences inédites sous une lumière plus éclatante. De 1973 à 1980, Droulers habite Aix-en-Provence avant de partir s'installer définitivement à Saint-Rémy de Provence. Maturation de l'œuvre, qui se plaît à l'épure, à la fluidité évanescence – comme au terme d'un cheminement spirituel, l'accès au plein éblouissement.

Ce catalogue, à l'image de l'exposition, donne à voir la diversité des médiums abordés par cet artiste complet : des dessins, mais aussi des collages et des estampes, des peintures, des sculptures, du mobilier, des architectures. On y suit pas à pas un parcours original, où la recherche, la tentative, l'audace nous font, nous aussi, cheminer.