



LITTÉRATURE

## ROMÉO & JULIETTE EN CUISINE

Livre relié

Auteur(s) : Emtaz  
Collection : Chambre forte  
Date de parution : 12/11/2015  
Éditeur(s) : Les Venterniers  
Langue(s) : Français  
EAN : 9791092752175  
Distributeur : LES VENTERNIERS  
Nombre de pages :96  
Prix : 20.00 €

Roméo & Juliette en cuisine  
suivi de : Quand Don Quichotte oublie Dulcinée  
et : Héloïse & Abélard traversent la Manche

contre-enquêtes et autres variations

À ceux qui sont convaincus que la cuisine est un lieu éminemment poétique, à ceux que le nom d'Astrolabe a toujours fait rêver, à ceux qui aiment décrypter les cotes des ouvrages qu'ils empruntent, à ceux qui pensent que Juliette, Roméo, Héloïse, Abélard, Don Quichotte et Dulcinée n'ont pas dit leur dernier mot : suivez les pistes ouvertes par Florence Emtaz.

Dans cet ouvrage insolite, l'auteur se double d'un véritable détective, remonte le temps et retrace, non sans surprises parfois, l'histoire de ces couples emblématiques de la littérature universelle. Les différentes énigmes et leur résolution mêlent fiction et réalité, passé et présent, ici et ailleurs. Les éternels amoureux, au fond, ne sont pas si différents des gens d'aujourd'hui, et, qui l'aurait cru, Saint-Omer est tout aussi propice à l'amour fou que l'Italie ou l'Espagne...

Lors de son investigation, l'enquêtrice confronte les sources et les discours avec le même sérieux : qu'il s'agisse de textes émanant d'un fonds de manuscrits anciens ou de poèmes découverts dans le sac à main d'une démente notoire, rien n'échappe à son insatiable curiosité – au désir et au plaisir de comprendre. Dans ce livre, mené comme un journal de bord, l'écriture se fait polyphonique : s'y jouxtent théâtre, poésie, chronique journalistique, correspondance – autant d'expressions qui, dans leur variété, célèbrent la richesse et complexité du sentiment amoureux.

Qu'on se le dise, en suivant pas à pas ces contre-enquêtes et autres variations : si un poème peut cacher un crime, une fiction peut cacher une vérité...

\*\*\* Cette édition est ornée de quatre dessins inédits de Jean-Pierre Cagnat.