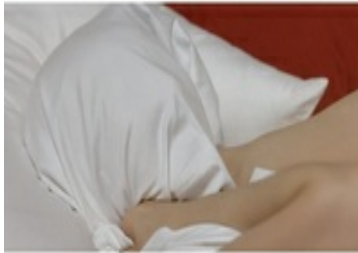


VIRGINIE FOLOPPE

DÉPERSONNALISATIONS
au Cinéma



Du traumatisme à la création...

Éditions Les Contemporains favoris



Dépersonnalisations au cinéma. Du traumatisme à la création

Livre broché

Auteur(s) : Foloppe

Collection : Diotime2.0.

Date de parution : 16/11/2018

Éditeur(s) : Les Contemporains favoris Éditions

Langue(s) : Français

EAN : 9782909140377

Distributeur : LES CONTEMPORAINS FAVORIS

Nombre de pages :246

Prix : 26.00 €

L'affect de dépersonnalisation n'est pas uniquement une réaction psychique à un environnement défaillant. Il peut aussi être le levier de la création. L'analyse de Virginie Foloppe oscille constamment entre ces deux formes de dépersonnalisation. L'une relève donc de la création, qu'elle aboutisse ou non à une œuvre d'art, quand l'autre s'achève dans une destruction perceptible à travers la destinée tragique d'êtres privés de tout élan vital, après qu'ils aient été confrontés à des traumatismes ; deuil, envie, inceste, viol. L'art cinématographique crée une psyché flottante à même de réfléchir la mémoire sensorielle de situations traumatiques à la violence insoutenable et de nous livrer les moyens d'en sortir. Hitchcock, Vinterberg, et Kim Ki-duk, chacun avec un style singulier, composent des miroirs perceptifs capables de ne pas se confondre avec leur objet, mais de réfléchir l'autre voie de la dépersonnalisation.