



ARTS

## Michelangelo Antonioni

Livre relié

Auteur(s) : Demange  
Date de parution : 13/11/2019  
Éditeur(s) : Lettmotif  
Langue(s) : Français  
EAN : 9782367162775  
Distributeur : LETTMOTIF  
Nombre de pages : 180  
Prix : 29.00 €

Préface de Jean A. Gili  
90 photogrammes des films

L'œuvre de Michelangelo Antonioni a souvent été réduite à une série d'idées reçues et de formules consacrées dont la plus tenace serait celle de l'incommunicabilité. Et pourtant, la communication occupe une place centrale, pour ne pas dire essentielle, dans les films du réalisateur italien.

Cette "communication antonionienne" échappe cependant aux conventions établies, s'établissant par le biais de longs dialogues silencieux faisant la part belle aux expressions du regard. C'est ce dernier qui constitue le sujet principal de cet essai qui propose une interprétation scopique du cinéma d'Antonioni. D'un regard à l'autre, d'un regard vers l'autre, une relation à la fois propre à une continuité et à un point de bascule dont les personnages, motifs et formes qui habitent la filmographie du cinéaste, seraient les principaux représentants et les premiers tributaires. À travers de nombreuses analyses de plans et de séquences, le présent ouvrage propose d'ouvrir le(s) regard(s) aux multiples rencontres qui ne cessent de jaloner les films d'Antonioni.

Table des matières

Préface par Jean A. Gili	9
Introduction	15
Perspectives des regards	21
D'un regard cinématographique	23
Les regards antonioniens	24
Antonioni et le néoréalisme. Un cinéma théorique	29
L'autre	39
Dépasser le néoréalisme	43
Le "regard-sismographe" et le "regard-existence"	44
Le "regard-sismographe"	49
La place du récit chez Antonioni et son rapport avec les personnages	51
Du genre au mythe, l'évolution du récit dans l'œuvre d'Antonioni	51
D'un titre à l'autre	69
Petit précis de modernité	71
Les relations des personnages et du récit entre refuge et rejet	77
Le monde moderne	88
La distanciation formelle du cinéaste	94
Le contrepoint musical et sonore	98
Le "regard-existence"	109
Esthétique du paysage	117
Généalogie du paysage	120
Puissances naturelles	128
Synesthésie paysagère	131
La prise de conscience du néant	136
Les conséquences de la révélation	140
D'un regard vers l'autre	146
Conclusion	155
Bibliographie	159
Filmographie	169
Index	171