



ARTS

## Darkness 7 (censure & cinéma en Orient)

Livre broché

Auteur(s) : Triollet  
Auteur(s) : Mansouri  
Auteur(s) : Zouari  
Auteur(s) : Nasser  
Auteur(s) : Yazbek  
Auteur(s) : Campion  
Auteur(s) : Bagheri  
Auteur(s) : Garreau  
Auteur(s) : Poirson-Dechonne  
Auteur(s) : Bedenko  
Auteur(s) : Costa  
Auteur(s) : Peretti  
Auteur(s) : Chanoir  
Auteur(s) : Robin  
Auteur(s) : Monvoisin  
Auteur(s) : Lecocq  
Auteur(s) : Montagne  
Auteur(s) : Coppola  
Collection : Darkness  
Date de parution : 19/04/2022  
Éditeur(s) : Lettmotif  
Langue(s) : Français  
EAN : 9782367163369  
Distributeur : LETTMOTIF  
Nombre de pages : 520  
Prix : 29.90 €

Entre nationalisme assumé et volonté d'émancipation, les cinémas d'Orient n'en finissent plus de nous surprendre. Otages des financements d'État ou des investissements internationaux, bon nombre de cinéastes du Maghreb, du Proche, du Moyen et de l'Extrême-Orient résistent pour travailler librement, en contournant, quand ils le peuvent, les diktats de la religion et de la politique qui bien souvent s'unissent pour les en empêcher. Ce septième volume, qui volontairement a pris quelques libertés avec la géographie, n'a pas la prétention de faire un tour exhaustif de la question mais l'ambition plus modeste de vous faire découvrir l'histoire de ces femmes et ces hommes qui, malgré les entraves, les interdictions, les arrestations et les condamnations, restent debout et dignes, pour parler de leur quartier, de leur village, de leur pays et du monde, animés par une passion qu'ils partagent avec une jeune génération déjà prête et disposée à prendre le relais.

Pour le septième volume de sa collection Darkness, cinéma et censure, Christophe Triollet a regroupé autour de lui dix-huit enseignants et chercheurs en cinéma, tous experts dans leur domaine, pour évoquer la situation au Maghreb, au Proche, Moyen et Extrême-Orient, mais également en Russie. Darkness, cinéma et censure volume 7 interroge le passé, étudie le présent, imagine le futur de tout un pan du cinéma mondial dans un ouvrage passionnant de plus de 500 pages.

Table des matières

- Cinémas d'Orient, Christophe Triollet 11
- Le cinéma en Tunisie après les événements de décembre 2010-janvier 2011. Censure, autorité sociale et nouveaux fascismes, Hassouna Mansouri 39
- La censure dans le cinéma tunisien, Kenza Zouari 57
- Un cinéma féminin contre la censure patriarcale. Regards croisés des réalisatrices

libanaises et égyptiennes, Sabina Nasser 73

- La censure cinématographique au Liban. Une histoire mouvementée, Elie Yazbek 89
- Les plateformes de streaming américaines à la conquête du Moyen-Orient. S'adapter, mais jusqu'à quel point ?, Benjamin Campion 113
- Le cinéma iranien à l'épreuve de la censure, Asal Bagheri 133
- Archives secrètes du cinéma de Perse. Le festival Nouvelles images persanes de Vitre (Bretagne) persiste et signe, Laurent Garreau 159
- Censure et iconoclasme en Orient, Marion Poirson-Dechonne 163
- Les censures du cinéma russe et soviétique. Système de répression centralisé ou interdits à facettes multiples, Alexandre Bedenko 189
- Censure et propagande. La nouvelle ère bollywoodienne, Clément Costa 229
- Jamil Dehlavi, "The Blood of Hussain" et le Pakistan. Trajectoires déviées, Éric Peretti 257
- Quand Anastasie fait son cinéma. Les films de guerre chinois contemporains, ou un exemple de censure à l'envers, Yohann Chanoir 283
- Voyages dans le temps et fantômes, même punition. Des films strictement interdits en Chine, Christophe Triollet 297
- Cet obscur objet de la censure. Le cinéma tibétain en République populaire de Chine, Françoise Robin 315
- La censure comme garantie des libertés des expressions. Système de classification des films à Hong Kong, Frédéric Monvoisin 343
- Ringo Lam et la trilogie du feu. Hong Kong sous tension, Sébastien Lecocq 365
- Les guerres d'Indochine et de Corée au cinéma et leurs censures françaises, Albert Montagne 383
- Censure et cinéma dans les deux Corée(s), Antoine Coppola 397
- "L'aubergine est farcie" de Yukio Noda frappé à tort d'une interdiction totale en France en 1975, Albert Montagne 423
- Akira Kurosawa en temps de guerre. Du film de propagande à la censure américaine, Sébastien Lecocq 433
- "L'Empire des sens" de Nagisa Oshima ou l'emprise des censures nippones et françaises, Albert Montagne 449
- Brèves censoriales. Censure & cinéma d'Orient 465