

Philippe MET

La Lettre tue

Spectre(s) de l'écrit fantastique



Objet
Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

LITTÉRATURE

La Lettre tue

Livre broché

Auteur(s) : PU Septentrion

Collection : Objet

Date de parution : 12/03/2009

Éditeur(s) : Presses Universitaires du Septentrion

Langue(s) : Français

EAN : 9782757400791

Distributeur : SODIS

Prix : 24.00 €

le fantastique, l'a-t-on assez dit, serait de tout temps affaire de spéculation inventive et d'imagination luxuriante, de visions horribles d'une improbable surnature et de figurations fuligineuses d'un intime irréprésentable, seules à même de générer un sentiment d'envoûtement mêlé d'effroi.

c'est ce présupposé en forme de poncif critique que la présente étude voudrait, sinon remettre en cause, tout au moins interroger et pondérer par une poétique dite " ! enraie" passant le champ concerné au (x) spectre (s) de la lettre. car, contrairement à ce que tendent à laisser penser des kyrielles d'adaptations cinématographiques (dont certaines au demeurant admirables), les récits fondateurs du genre (frankenstein, dr.

jekyll & mr. hyde, dracula) sont d'abord et surtout - et ce n'est pas un hasard - d'imposants dispositifs textuels laissant proliférer la lettre et l'écrit dans tous ses états, fût-ce à la faveur d'épiphanies délétères, voire mortifères. en définitive, ce n'est rien de moins qu'une certaine performativité de la lettre fantastique que l'on s'attachera à mettre en lumière, à partir d'un corpus protéiforme (confrontant des époques, des aires linguistiques et des degrés de notoriété très variés) et à travers certains motifs clés : la pseudo-translation à visée mystificatrice ; les variantes du livre maudit et du manuscrit trouvé ; l'écriture fictive de soi qui vient buter et s'oblitérer sur un impossible je meurs, terme ultime de la lettre (qui) tue.