



ARTS

Sylvester Stallone, héros de la classe ouvrière (nlle édition)

Livre relié

Auteur(s) : Da Silva
Collection : Stallone
Date de parution : 12/08/2020
Éditeur(s) : Lettmotif
Langue(s) : Français
EAN : 9782367163147
Distributeur : LETTMOTIF
Nombre de pages :240
Prix : 29.00 €

Nouvelle édition revue et complétée

Après le beau succès critique et public de la précédente édition, l'ouvrage Sylvester Stallone, héros de la classe ouvrière connaît une nouvelle édition actualisée avec de nouvelles parties consacrées aux dernières aventures de Rocky Balboa (Creed II) et John Rambo (Rambo: Last Blood), une analyse de son activité de peintre, de son film légendaire sur le football (À nous la victoire) ou encore à ses nombreux projets de films avortés. La partie sur les fans de l'acteur-réalisateur est également agrémentée d'un entretien avec l'un de ses plus grands admirateurs en France. Voilà qui complète parfaitement ce livre de référence sur le mythique acteur et que Stallone lui-même avait adoubé !

Depuis de nombreuses années, Sylvester Stallone est considéré comme un représentant de l'impérialisme américain avec des films comme Rambo II ou Rocky IV. Mais l'acteur-réalisateur-scénariste est un artiste bien plus complexe qu'il n'y paraît. Cet ouvrage propose ainsi une analyse de la filmographie de "Sly" dans le but de prendre le contre-pied des clichés qui lui sont habituellement associés (surtout en France). Car en plus d'être un digne représentant de la classe ouvrière, apprécié des classes populaires, Stallone défend une réelle vision humaniste tout au long de son œuvre.

Ce travail documenté, illustré d'une quinzaine de photographies, propose ainsi un éclairage inédit sur la star grâce à une approche de type cultural studies – dans la mouvance des star studies – dont l'enjeu est d'analyser sans aucun a priori et de manière pluridisciplinaire (mêlant l'analyse filmique, l'histoire, la sociologie, la politique, la biographie...) les productions populaires de la culture de masse en tenant compte aussi bien des intentions des auteurs que des contraintes du marché et de la réception du public. Une approche, malheureusement, encore largement boudée en France qui prouve pourtant, avec ce livre, toute sa richesse.

TABLE DES MATIERES

| | |
|--|-----|
| Préface par Régis Dubois | 7 |
| Avant-propos | 11 |
| Introduction | 17 |
| 1. Sylvester Stallone aime les prolétaires | 37 |
| I. L'esprit contestataire des années soixante-dix | 39 |
| II. L'étalon italien | 46 |
| III. La conscience de classe chez Sylvester Stallone | 57 |
| IV. Sylvester Stallone et le film sportif | 73 |
| 2. Sylvester Stallone atteint de « Reaganite » ? | 85 |
| I. Le retour en force des années quatre-vingt | 87 |
| II. La polémique idéologique autour de Sylvester Stallone | 93 |
| III. La réception populaire de Rambo II et Rocky IV et les fans de Sly | 110 |
| 3. Sylvester Stallone et la fin de la guerre froide | 127 |
| I. Une difficile traversée du désert | 129 |
| II. Un intellectuel engagé ? | 158 |
| III. Un véritable auteur ? | 166 |
| IV. Stallone et la peinture | 183 |



**AGENCE RÉGIONALE
DU LIVRE & DE LA LECTURE**
HAUTS-DE-FRANCE

V. Goodbye Rocky Balboa et John Rambo ? 188
Conclusion 203
Annexes 207
Et si Sylvester Stallone avait tourné... 209
Filmographie de Sylvester Stallone 215
Budgets et résultats au box-office des films de Sylveste