



ARTS

A.I. Intelligence artificielle, ou l'adieu à la mélancolie

Livre relié

Auteur(s) : Ziegler
Collection : Analyse filmique
Date de parution : 04/06/2020
Éditeur(s) : Lettmotif
Langue(s) : Français
EAN : 9782367163024
Distributeur : LETTMOTIF
Nombre de pages : 260
Prix : 36.00 €

A.I. Intelligence artificielle, ou L'adieu à la mélancolie est une analyse approfondie du film que Steven Spielberg a réalisé à l'orée des années 2000 à partir d'un ancien projet de son ami Stanley Kubrick. Les angoisses les plus contemporaines, avec le remplacement dans un avenir pas nécessairement lointain de l'humanité par des entités synthétiques, y sont écartées au profit d'une peinture saisissante et apaisée de la fin des temps. L'essai met en valeur le propos audacieux d'une œuvre qui s'affranchit des traditionnelles visions d'apocalypse, et privilégie la sérénité à la mélancolie.

///// 80 photogrammes du film en couleur /////

///// version luxe cartonnée /////

Table des matières

Introduction 9

Synopsis 15

Personnages 19

Stanley Kubrick, Brian Aldiss et Steven Spielberg 33

La nature dans A.I. : continuité et rupture avec E.T. l'extraterrestre 43

La vitre et la pluie : l'influence de Always 63

Les décors de A.I. et la géométrie : la courbure et l'angle droit 79

L'île de Manhattan : Peter Pan rencontre Pinocchio 87

« L'Enfant volé » de Yeats et le réalisme magique 101

La plage et la métamorphose 109

Est-ce que c'est un jeu ? 113

Maquillage, masque et voile de la nature 117

La lumière opaque 131

La couleur de A.I. : du bleu mélancolique au rouge organique 151

Le monde vu par un automate : A.I. et Hugo Cabret 171

A.I. et The Tree of Life : regards croisés sur le monde de la technique 183

La musique de John Williams 215



**AGENCE RÉGIONALE
DU LIVRE & DE LA LECTURE**
HAUTS-DE-FRANCE

Conclusion 233

Bibliographie 249