



ARTS

A.I. Intelligence artificielle, ou l'adieu à la mélancolie

Livre broché

Auteur(s) : Ziegler
Collection : Analyse filmique
Date de parution : 04/06/2020
Éditeur(s) : Lettmotif
Langue(s) : Français
EAN : 9782367163017
Distributeur : LETTMOTIF
Nombre de pages : 260
Prix : 26.00 €

A.I. Intelligence artificielle, ou L'adieu à la mélancolie est une analyse approfondie du film que Steven Spielberg a réalisé à l'orée des années 2000 à partir d'un ancien projet de son ami Stanley Kubrick. Les angoisses les plus contemporaines, avec le remplacement dans un avenir pas nécessairement lointain de l'humanité par des entités synthétiques, y sont écartées au profit d'une peinture saisissante et apaisée de la fin des temps. L'essai met en valeur le propos audacieux d'une œuvre qui s'affranchit des traditionnelles visions d'apocalypse, et privilégie la sérénité à la mélancolie.

///// 80 photogrammes du film en couleur /////

Table des matières

Introduction	9
Synopsis	15
Personnages	19
Stanley Kubrick, Brian Aldiss et Steven Spielberg	33
La nature dans A.I. : continuité et rupture avec E.T. l'extraterrestre	43
La vitre et la pluie : l'influence de Always	63
Les décors de A.I. et la géométrie : la courbure et l'angle droit	79
L'île de Manhattan : Peter Pan rencontre Pinocchio	87
« L'Enfant volé » de Yeats et le réalisme magique	101
La plage et la métamorphose	109
Est-ce que c'est un jeu ?	113
Maquillage, masque et voile de la nature	117
La lumière opaque	131
La couleur de A.I. : du bleu mélancolique au rouge organique	151
Le monde vu par un automate : A.I. et Hugo Cabret	171
A.I. et The Tree of Life : regards croisés sur le monde de la technique	183
La musique de John Williams	215
Conclusion	233



**AGENCE RÉGIONALE
DU LIVRE & DE LA LECTURE**
HAUTS-DE-FRANCE

Bibliographie 249