



ARTS

Barton Fink. Le rêve de feu des frères Coen

Livre relié

Auteur(s) : Ziegler
Collection : Analyse filmique
Date de parution : 04/06/2020
Éditeur(s) : Lettmotif
Langue(s) : Français
EAN : 9782367163048
Distributeur : LETTMOTIF
Nombre de pages : 260
Prix : 36.00 €

Consacré par trois prix dont la Palme d'or au Festival de Cannes en 1991, Barton Fink, quatrième film des frères Coen, inscrit son propos dans une filiation multiple : film de cinéma sur le cinéma, dans le prolongement de Boulevard du crépuscule de Billy Wilder ; film de cinéma sur le théâtre et le jeu de masques qu'est la vie, dans le prolongement de Persona d'Ingmar Bergman ; film sur la folie, dans le prolongement des premières œuvres de Roman Polanski, comme le toujours moderne Cul-de-sac ; film surréaliste sur le monde des rêves, dans le prolongement du mythique Pandora d'Albert Lewin. Davantage que la simple somme de ces chefs-d'œuvre consacrés, la valeur ajoutée de Barton Fink tient à son ton unique, sa capacité à couvrir de rire les situations les plus désespérées, à faire de l'art sans se prendre au sérieux ni céder aux facilités du cynisme. Ambition shakespearienne, entre grandeur tragique et bouffonnerie débridée, qui consacre, aujourd'hui encore, Barton Fink comme l'œuvre majeure de ses deux réalisateurs.

100 photogrammes du film en couleur //// Version luxe cartonnée

Table des matières

Introduction. Un film sur les têtes et les pieds 9

Synopsis 25

Barton Fink et le syndrome de Gustav von Aschenbach 33

Un univers clos et infini 53

Un monde immobile et contigu 63

Le couloir et le labyrinthe 79

La piscine 95

La femme sur la plage 105

La naissance de Vénus 119

Le mariage du réalisme et de l'onirisme 135

La couleur de l'inspiration : la page blanche 155

Barton et la magie blanche 177

Le moustique 185

La nature du mal 193

Regards croisés 1 : Barton Fink et Cul-de-sac 205

Regards croisés 2 : Barton Fink et Takeshi Kitano 211

Le son de Barton Fink 221

Conclusion 239

Sélection bibliographique 249

Index 254